

FICHA No: 062		SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD) INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001 DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010	CARLOS HUGO GARZON YEPES Arquitecto – Magíster en Estudio y Restauración de Monumentos Arquitectónicos 
Chip Catastral AAA0082URCN			

1. IDENTIFICACION	BARRIO: La Soledad	CODIGO FICHA: 007101-019-03
--------------------------	---------------------------	------------------------------------

NOMBRE DEL BIEN:	clasificación arquitectónica:	Arquitectura habitacional / vivienda / unifamiliar
-------------------------	-------------------------------	--

OTROS NOMBRES	
----------------------	--

MODALIDAD:	Inmueble de Interés Cultural (IIC)	X	Sector de Interés Cultural (SIC)	
-------------------	------------------------------------	---	----------------------------------	--

APLICACIÓN:	Inmueble de Interés Cultural (IIC)	X	Sector de Interés Cultural (SIC)		Sector antiguo(SA)		Sector de Desarrollo Individual(SDI)	
--------------------	------------------------------------	---	----------------------------------	--	--------------------	--	--------------------------------------	--

CATEGORÍA:	Dec. 606/2001: Conservación tipológica (CT)	X	Conservación Integral (CI)		Monumentos conmemorativos y artísticos (MCA)		Restitución parcial (RP)		Restitución total (RT)	
-------------------	---	---	----------------------------	--	--	--	--------------------------	--	------------------------	--

CATEGORÍA:	Categoría Monumental (CM)		Dec. 678/1994 Conservación Monumental (A)		Conservación Arquitectónica (B)				
-------------------	---------------------------	--	---	--	---------------------------------	--	--	--	--

DECLARATORIA	Tiene Declaratoria como BIC?	X	Acto Administrativo de la Declaratoria:		Declaratorias Anteriores:	
---------------------	------------------------------	---	---	--	---------------------------	--

DECLARATORIA	Ambito de la Declaratoria:	Distrital	Normativa:	Decreto 606 / Res. 151 / 2005 / 2001 - UPZ 101 Teusaquillo
---------------------	----------------------------	-----------	------------	--

2. LOCALIZACION	ON (Numero Licencia de Construcción): ON 6121
------------------------	--

Departamento:	Cundinamarca	Municipio:	Bogotá	Dirección antigua:	Cra. 21 # 41-47	Dirección actual:	Cra. 21 # 41-47
----------------------	--------------	-------------------	--------	---------------------------	-----------------	--------------------------	-----------------

Localidad:	Teusaquillo	No. Localidad:	13	UPZ:	Teusaquillo	No. UPZ:	101
-------------------	-------------	-----------------------	----	-------------	-------------	-----------------	-----

Barrio:	La Soledad	Cód.. Barrio:	7101	Coordenadas: X=	100417,187	Y=	103949,384	Pln. Urbanístico:	
----------------	------------	----------------------	------	------------------------	------------	-----------	------------	--------------------------	--

Decreto / Plancha No.	492/2007 PLANCHA 4	No. MANZANA:	19	No. PREDIO:	3	Ced. CATASTRAL:	41 21 13	Mat. INMOBILIARIA:	050C00691072
------------------------------	--------------------	---------------------	----	--------------------	---	------------------------	----------	---------------------------	--------------

PLANO DE LOCALIZACION	TRAMA URBANA	FOTOGRAFIA (Contexto/Predio)
------------------------------	---------------------	-------------------------------------



3. ORIGEN

FECHA:	1953	SIGLO:	XX	FUNDADOR:	Cesar A. Cuellar	CLASIFICACION TIPOL.:	Moderno
---------------	------	---------------	----	------------------	------------------	------------------------------	---------

DISEÑADOR:	Luis Fernando González	CONSTRUCTOR:	Luis Fernando González	USO ORIGINAL:	Habitacional NPH
-------------------	------------------------	---------------------	------------------------	----------------------	------------------

RESEÑA HISTÓRICA: Edificación construida en el barrio La Soledad, el cual se configuró en su trazado urbano a inicios de la década de 1940 con un trazado orgánico que se opone a la rígida retícula colonial y una filosofía basada en la ciudad jardín. Este barrio fue asiento de una comunidad de inmigrantes provenientes de Alemania, Holanda, Suiza y Austria principalmente. El edificio corresponde a una casa de vivienda unifamiliar diseñada y construida en 1953 por Luis Fernando González para el General Cesar Cuellar, miembro del gobierno del General Rojas Pinilla y dos veces gobernador del Tolima, en un periodo en el cual se consolidaron las primeras firmas de arquitectura del país asociando arquitectos nacionales y europeos. Su lenguaje arquitectónico corresponde al movimiento moderno y representa el periodo de mayor crecimiento del sector urbano.

4. OCUPACION ACTUAL

TIPO DE OCUPACION:	Propiedad Pública:		Propiedad Privada:	X	Posesión:		Tenencia:		Otro:		Cual?
---------------------------	--------------------	--	--------------------	---	-----------	--	-----------	--	-------	--	-------

DATOS PROPIETARIO:	Nombre o Razón Social:	Carmen Alicia Cuellar Velandia / Ma. Inés Cuellar B.	Tipo Doc.	CC	No. Documento:	20004506 / 41524900
---------------------------	------------------------	--	-----------	----	----------------	---------------------

DATOS OCUPANTE:	Nombre o Razón Social:	María Inés Cuellar	Tipo Doc.	CC	No. Documento:	41524900
------------------------	------------------------	--------------------	-----------	----	----------------	----------

DATOS OCUPANTE:	Dirección:	KR 21 # 41-47	Teléfono		E-mail	
------------------------	------------	---------------	----------	--	--------	--

DATOS OCUPANTE:	Dirección:	KR 21 # 41-47	Teléfono		E-mail	
------------------------	------------	---------------	----------	--	--------	--

Observaciones:	Base Cartográfica:	Información Cartográfica:	SINUPOT / UPZ 101	Fuentes Documentales:	Boletín Catastral
-----------------------	--------------------	---------------------------	-------------------	-----------------------	-------------------

FICHA No: 062		SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD) INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001 DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010	CARLOS HUGO GARZON YEPES Arquitecto – Magíster en Estudio y Restauración de Monumentos Arquitectónicos  Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38 E-MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com
-------------------------	---	---	---

5. ASPECTO FISICO

CARACTERÍSTICAS:	Área del Predio:	349,9	Número de Pisos:	2	Uso Actual:	Habitacional NPH	Estrato:	4	Tipología:	Continua: X	Aislada:		Mixta:	
	Área total construida:	301,6	Área Antejardín:	30	Área Libre:	348,6	Área Lote:	349,9	Chip Catastral:	AAA0082URCN				

DIAGNOSTICO GENERAL DEL ESTADO DE CONSERVACION: Exteriormente en buen estado. Interiormente se conserva intacta la distribución espacial y los acabados. Se observan humedades descendentes de la cubierta y hundimientos en pisos por pudrición de los durmientes, así como levantamiento de algunas áreas de parquet. Los baños presentan filtraciones por tuberías de hierro galvanizado porosas y requieren mantenimiento en sus acabados.

CRITERIOS DE CALIFICACION:	CARACTERISTICAS URBANISTICAS:	CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS:	CARACTERISTICAS AMBIENTALES:
Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país.	X	El inmueble presenta antejardín como espacio de amortiguación, y los cerramientos exteriores se integran con los demás del entorno generando una primera capa transparente ante el edificio. Las fachadas se integran con la línea de paramento generando una lectura de continuidad que, a pesar de las diferencias de materiales entre las edificaciones cercanas, permite la percepción de un todo homogéneo.	Casa de dos pisos entre medianeras, con antejardín. El lenguaje de la edificación corresponde a la arquitectura moderna y presenta fachadas planas de volúmenes geométricamente simples y una implantación que colma la totalidad del frente del terreno. Las cubiertas se perciben planas desde el exterior. Los materiales mezclan la piedra Bogotá (muñeca) con ladrillo y pañete, ventanearía en lámina metálica y barandales y rejas en hierro.
Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.	X		
Ser un ejemplo cultural importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.	X		
Ser un testimonio importante de la conformación del paisaje de un grupo social determinado.			
Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativo en la ciudad.			
Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de estos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.		La existencia del antejardín como espacio verde se une a la presencia de franjas verdes en el andén y genera una lectura de espacios arborizados y con vegetación que confiere al sector urbano una característica especial dentro de la ciudad.	
estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o del país			

DESCRIPCIÓN GENERAL: Edificio de dos pisos entre medianeras con antejardín delimitado por antepecho en ladrillo. La fachada es plana con voladizo en segundo piso; en la zona central se ubica el acceso enfatizado en segundo piso por un balcón y por una escalera de cinco pasos. Los acabados combinan lajas de piedra muñeca, enchape Cristina en antepechos de ventanas, pañete, ladrillo a la vista y ventanearía y puertas de acceso en lámina metálica.

DER. DE EDIFICABILIDAD / UPZ	101 - Teusaquillo	DER. DE PLUSVALIA	SI:	NO: X	PORCENTAJE EXENCION PREDIAL ACUERDO	45%
------------------------------	-------------------	-------------------	-----	-------	-------------------------------------	-----

6. INTERVENCIONES

FECH. CONSTRUCCION:	1953	SIGLO:	XX	CONSTRUCTOR:	Luis Fdo. González	LIC. CONSTRUCCION:	3362/1953	TIPO DE INTERVENCION:	Obra nueva
---------------------	------	--------	----	--------------	--------------------	--------------------	-----------	-----------------------	------------

DESCRIPCIÓN DE LAS INTERVENCIONES: Construcción de casa de dos pisos con semisótano

ALTERACIONES A LA EDIFICACION VISIBLES DESDE EL EXTERIOR:	POSIBILIDADES DE INTERVENCION:
No se aprecian alteraciones	Se deben conservar la implantación, la volumetría, la organización espacial y los elementos ornamentales. Se permite la modificación de los espacios internos del edificio, siempre y cuando mantenga la autenticidad de la estructura espacial.

7. VALORACION Y SIGNIFICACION CULTURAL DEL BIEN

VALOR PATRIMONIAL	CRITERIOS DE VALORACION	1	2	3	4	5	CRITERIOS DE VALORACION URBANOS:
VALOR HISTORICO	ANTIGÜEDAD				X		El inmueble se integra al trazado urbano por su altura y su implantación que respeta paramentos y antejardines. La presencia del inmueble dentro del sector hace parte de la memoria colectiva y conforma un paisaje urbano rico en variedad de edificaciones y lenguajes arquitectónicos que, sin embargo, se lee como un hecho continuo. La continuidad del espacio público es fundamental para comprender la integración del edificio a la ciudad.
	AUTORIA				X		
	AUTENTICIDAD					X	
VALOR ESTETICO FORMAL	CONSTITUCION DEL BIEN					X	La forma de construcción del inmueble refleja las técnicas que se introdujeron con el movimiento moderno, tales como la prefabricación y la construcción de elementos en serie. Se mantiene el uso de la estructura de muros y se introducen algunas columnas como elementos puntuales. La estructura espacial muestra el proceso de racionalización y especialización de los espacios.
	FORMA					X	
	ESTADO DE CONSERVACION					X	
VALOR SIMBOLICO	CONTEXTO AMBIENTAL					X	*Según Decreto 763 de 2009. Ley 1185 de 2008
	CONTEXTO URBANO					X	
	CONTEXTO FISICO					X	
	REPRESENTATIVIDAD					X	

OBSERVACIONES GENERALES DE VALORACION / SIGNIFICACION CULTURAL DEL BIEN: El inmueble plasma elementos de lenguaje del movimiento moderno, dentro de los que se pueden incluir la transformación de la proporción entre llenos y vacíos hacia una arquitectura más abierta, las volúmenes de geometría pura y el uso mezclado de materiales como piedra, pañete y ladrillo. La espacialidad del edificio recurre al manejo de antejardín y un jardín posterior.

CRITERIOS DE SIGNIFICACION: La conformación de un perfil urbano singular y continuo como el que se presenta en La Soledad hace parte de un paisaje urbano único que manifiesta un periodo histórico de transformaciones sociales, políticas y tecnológicas. La consolidación de este paisaje en un periodo de aproximadamente 10 años, incluyendo manifestaciones arquitectónicas variadas, hace cada edificación cobrar importancia en la conformación de la memoria del lugar.

FICHA No:
062
Chip Catastral
AAA0082URCN



SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD)
INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001
DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA
CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010

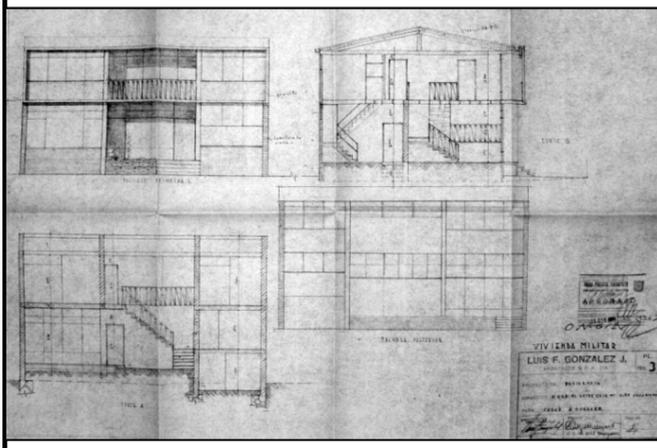
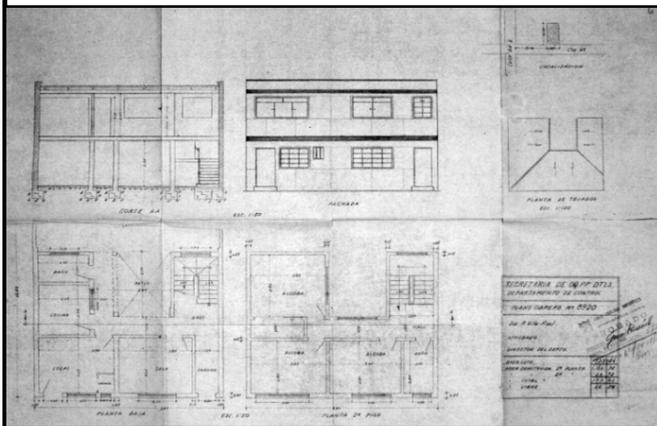
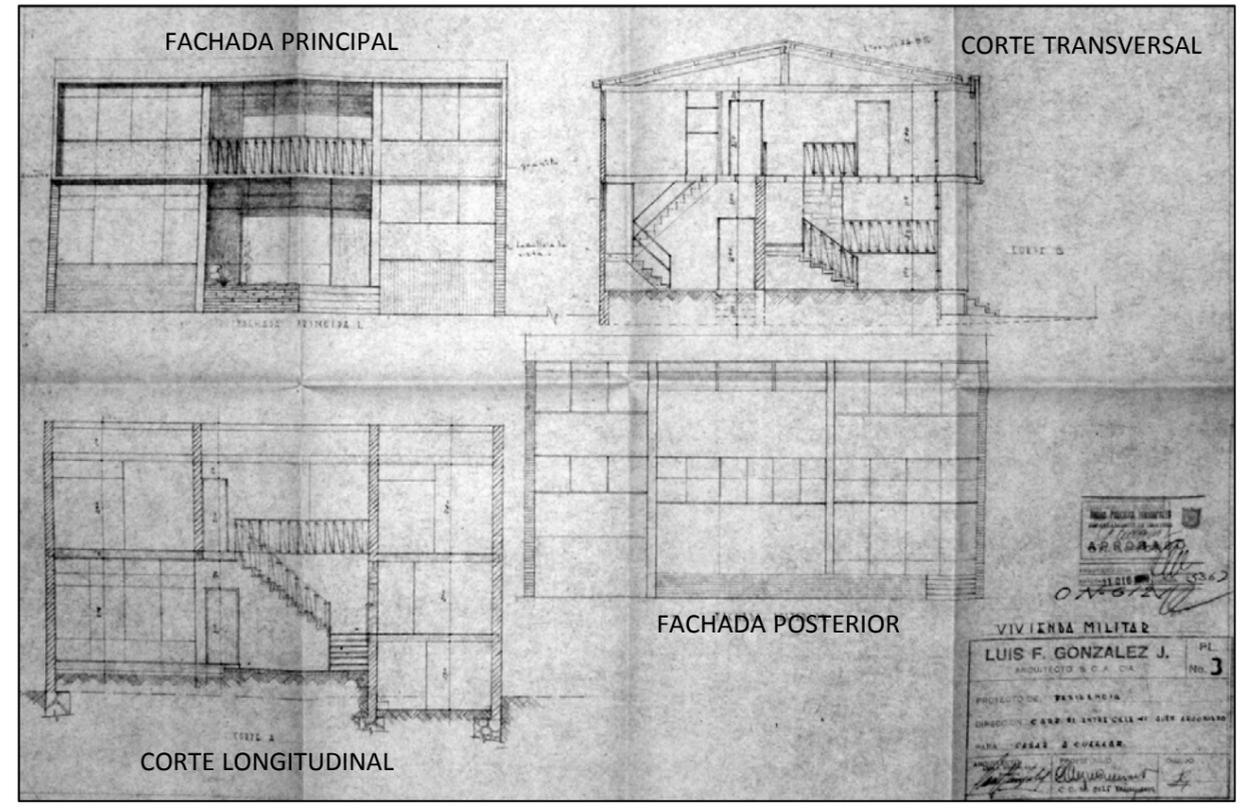
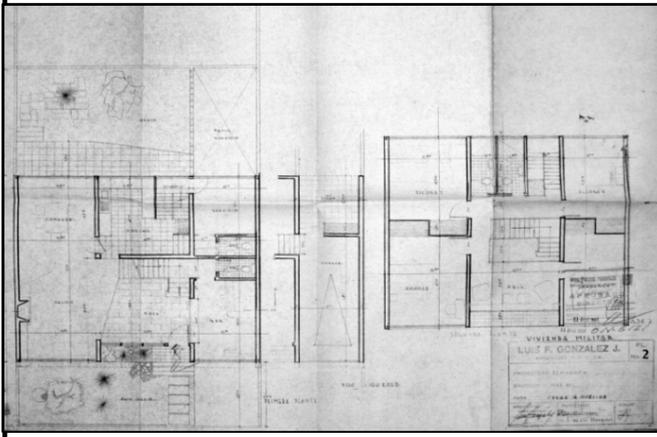
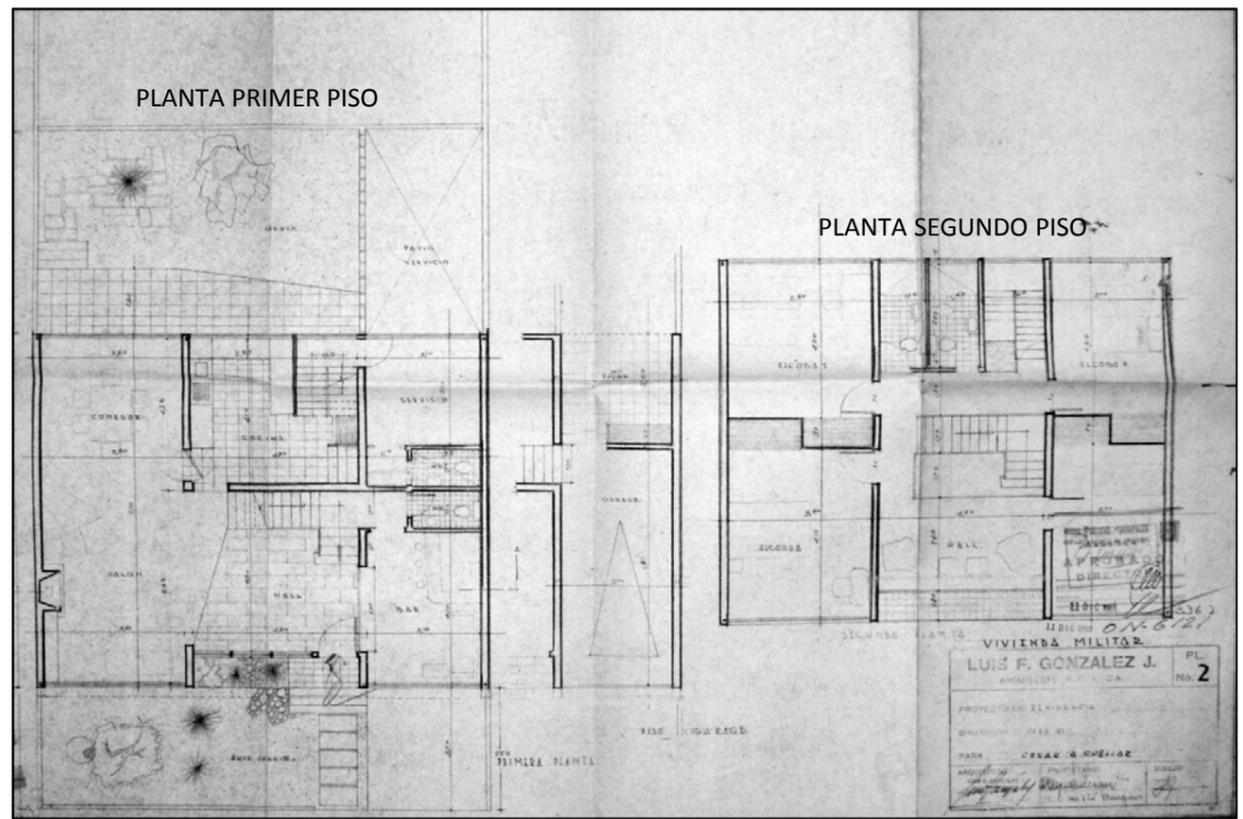
CARLOS HUGO GARZON YEPES
Arquitecto – Magíster en Estudio y Restauración de Monumentos Arquitectónicos
Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia
Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38
E-MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com



8. PLANOS ARQUITECTONICOS

ESQUEMA DE LEVANTAMIENTO: PLANTAS, ALZADOS, FACHADAS, CORTES.

PLANOS DE ARCHIVO



Observaciones:	Base Cartografica:	Información Cartografica	Fuentes Documentales	Archivo SPD
----------------	--------------------	--------------------------	----------------------	-------------

FICHA No:
062
Chip Catastral
AAA0082URCN



SECRETARIA DE PLANEACION DISTRICTAL (SPD)
INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001
DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA
CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010

CARLOS HUGO GARZON YEPES
Arquitecto – Magister en Estudio y
Restauración de Monumentos Arquitectónicos
Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia
Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38
E- MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com



9. REGISTRO FOTOGRAFICO



FOTOGRAFIAS DEL CONTEXTO



FOTOGRAFIAS DE ARCHIVO



FUENTE DOCUMENTAL

BIBLIOGRAFIA

10. RESPONSABLE DEL INVENTARIO

FECHA DE ACTUALIZACION Dic 2010

ENTIDAD
CARLOS HUGO GARZON YEPES
Arquitecto Restaurador de Monumentos

Vo. Bo. DIRC. ESTUDIOS CARLOS HUGO GARZON YEPES

DILIGENCIÓ
Arq. Gabriel Oñoro Vesga

REVISÓ
Vo. Bo. INTERVENTORIA SDP